

A black and white portrait of Wilfried Maria Danner, a man with glasses and a dark suit, looking down thoughtfully with his hand to his chin. The background is dark.

WILFRIED MARIA DANNER

VITA

Studium in Klavier, Musikpädagogik, Dirigieren und Kammermusik an der *Folkwang-Hochschule Essen*

Studium in Klavier, Klavierkammermusik, Dirigieren, Komposition und Elektronische Komposition an der *Musikhochschule Köln*
Komposition bei Prof. Jürg Baur und in der Meisterklasse bei Prof. Hans Werner Henze, Elektronische Komposition bei Prof. Hans Ulrich Humpert
weitere Kompositionsstudien bei Luciano Berio und Analysen bei Olivier Messiaen

Studium in Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Philosophie an der *Universität Bonn* und an der *Universität Köln*

Studium „Intendantenwesen“ an der *Universität Zürich* – *EMAA Executive Master in Arts Administration*

Staatsexamina in Klavier und Musikpädagogik, künstlerischer Tonsatz und Künstlerische Reifeprüfung in Komposition – *Executive Master in Arts Administration (Intendantenausbildung)*

(zweijähriges) Kunstpreisstipendium des Landes NRW, Düsseldorf

„**Rom-Preis**“ – verbunden mit einem einjährigen Studienaufenthalt in der *Villa Massimo, Rom*

Stipendium des DAAD in Bonn, für einen Studienaufenthalt am *IRCAM (Centre Pompidou) in Paris* auf Empfehlung von Daniel Barenboim und Pierre Boulez

Composer in residence an der *Deutschen Oper, Berlin*

Composer in residence an der *Staatsoper Hamburg*

Composer in residence des Festivals „*Sommets Musicaux*“, *Gstaad/Schweiz*

Assistent bei den Meisterkursen in Komposition und Analysen von Prof. Cristobal Halffter am *Konservatorium für Musik, Bern, Schweiz*

Gastdozent für Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, Filmmusik, Analysen, Musik- und Medienästhetik an der *Universidad Rio Piedras in San Juan, auf Puerto Rico, USA* und an der *Shepherd School of Music, Rice-University in Houston, Texas/USA*

Lehraufträge für Klavier und Musiktheorie an den Städtischen Musikschulen Moers, Marl, Wesel und Krefeld

Lehraufträge für Klavier und Musiktheorie an den *Universitäten Duisburg und Essen*

Juror (u.a. auch Jurorvorsitz) bei „*Jugend Musiziert*“ in *Nordrhein-Westfalen und Rheinland-Pfalz*

Juror bei „*Jugend Komponiert*“ / *Landesmusikrat NRW, Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf*

Juror beim „*Folkwang-Hochschulpreis*“, *Folkwang-Universität, Essen*

Künstlerischer Leiter des Festivals „*unerhört*“ der *Stadt Troisdorf, NRW*

Künstlerischer und **Organisatorischer Leiter** der „*Montabaurer Musiktage*“, *Montabaur/Rheinland-Pfalz*

seit 2011 **Lehrbeauftragter** für Komposition und Analysen am Landesmusikgymnasium „*Peter Altmeier*“ *Montabaur, Rheinland-Pfalz*

Komponistenportraits im WDR Köln, BR München, in der ARD, SWR und im ZDF-Fernsehen Mainz

Rundfunkproduktionen im WDR Köln, BR München, SWR Stuttgart, Radio Bremen, DeutschlandRadio Kultur Berlin, DeutschlandRadio Kultur Köln, Saarländischer Rundfunk Saarbrücken, KlassikRadio Hamburg, Norddeutscher Rundfunk Hamburg, Hessischer Rundfunk Frankfurt, Deutsche Welle Köln, Radio Hilversum, Belgischer Rundfunk BRF Eupen, DRS Zürich und ORF Wien

Orchesterwerke dirigierten unter anderem Miltiades Caridis, Lawrence Foster, Peter Gülke, Alexander Lazarew, Leif Segerstam, Stefan Lano, Marcello Viotti, Peter Rundel, Arturo Tamayo, Marc Andreae, Marc Albrecht, David Robertson, Ulf Schirmer, Friedemann Layer, Mario Venzago, Dennis Russell Davies, Kazushi Ono, John Storgards und Christoph Eschenbach

Aufführungen (Orchesterwerke, Vokalmusik, Kammermusik, Tanztheater und Musiktheater) in allen großen Städten Deutschlands, Belgien, Niederlande, Schweiz, Österreich, Schweden, Finnland, Frankreich, USA und Japan

Uraufführungen und **Auftragskompositionen**, unter anderem:

Schwetzingen Festspiele

Dresdner Musikfestspiele

Deutsche Oper, Berlin

Bayerischer Rundfunk, München

EXPO 2000 Hannover

Badisches Staatstheater, Karlsruhe

Scharoun-Ensemble, Berlin (Solisten der Berliner Philharmoniker – Japan-Tournee

Kompositionen verlegt im
Florian Noetzel-Verlag, Wilhelmshaven
Ricordi-Verlag, München/Mailand und im
Verlag Artemis – Musica Nova