



Portrait of Wilfried Maria Danner, a man with glasses and a dark jacket, smiling. The name 'WILFRIED MARIA DANNER' is overlaid in large, bold, white capital letters across the center of the image.

WILFRIED MARIA DANNER

WERKVERZEICHNIS

ORCHESTERWERKE

1) „Les sentiments au coucher du soleil“, für Orchester [1977-1978]

- 2.2 (1 Corno inglese). 2.2 | 2.2.2 | 1 Arpa | Percussione (1 Esecutore) 1 Vibrafono | 12.10.8.6.4
- durata: 17 Min.

UA : Duisburg, September 1978, Duisburger Philharmoniker, Ltg. Milliades Caridis

2) „Les couleurs de la nuit“, fünf sinfonische Gedichte für großes Orchester [1980-1982]

- 3 (1 Piccolo/1 Flauto alto in G). 3 (1 Corno inglese). 3 (1 Clarinetto basso in si b). 3 (1 Contrafagotto) | 4.3.3.1 | Percussione (3 Esecutori) | 1 Arpa | 1 Pianoforte/ Celesta | 14.12.10.8.5,6
- durata: 20 Min.

UA: Duisburg, Oktober 1984, Duisburger Philharmoniker, Ltg. Lawrence Foster
Auftragswerk der Duisburger Philharmoniker

3) „Salutatio“, für Orchester [1986]

- 2 (1 Piccolo). 2 (1 Corno inglese). 2 (1 Clarinetto basso in sib).
- 2 (1 Contrafagotto) | 2.2.2 | 1 Arpa | Percussione (2 Esecutori) | 12.10.8.6.3,4
- durata: 7,8 Min.

UA: Osnabrück, September 1986, Osnabrücker Symphonieorchester, Ltg. Heinz Finger, *Auftragswerk des Osnabrücker Symphonieorchesters anlässlich der Wiederöffnung des „Osnabrücker Theaters“*

4) „Adagio-Fragmente“, für Orchester [1985-1986]

- 3 (1 Piccolo/1 Flauto alto in G). 3 (1 Corno inglese). 3 (Clarinetto basso in si b).
- 3 (1 Contrafagotto) | 4.3.3.1 | Percussione (3 Esecutori) | 1 Arpa 11 Pianoforte/
Celesta | 12.10.8.6.3,4
- durata: 18 Min.

UA: Osnabrück, Oktober 1986, Osnabrücker Symphonieorchester, Ltg. Heinz Finger
Auftragswerk des Osnabrücker Symphonieorchesters

5) „Meditationen“ – auf Kirchenfenster von Mare Chagal, für großes Orchester [1986]

- 3 (1 Piccolo/1 Flauto alto in G). 3 (1 Corno inglese). 3 (Clarinetto bassa in si b).
- 3 (1 Contrafagotto) | 4.3.3.1 | Percussione (3 Esecutori) | 1 Arpa | 1 Pianoforte/
Celesta | 12.10.8.6.3,4
- durata: 22, 23 Min.

UA: Dortmund, 1987, Dortmunder Philharmoniker, Ltg. Klaus Weise,
Auftragswerk der Dortmunder Philharmoniker zum 100-jährigen Jubiläum

6) „Chromamorphe – ...ecstatic polyphony...“, für großes Orchester [1987-1988]

- 3 (1 Piccolo/1 Flauto alto in G). 3 (1 Corno inglese). 3 (Clarinetto basso in si b).
- 3 (1 Contrafagotto) | 4.3.3.1 | Percussione (3 Esecutori) | 1 Arpa | 1 Pianoforte/
Celesta | 12.10.8.6.3,4
- durata: 25 Min.

UA : Aachen, September 1989, Symphonieorchester Aachen, Ltg. Tomasz Bugaj,
Auftragswerk des Symphonieorchesters Aachen

7) „Notturmo“, für kleines Orchester [1989-1990]

- 2 (1 Flauto alto in G). 2 (1 Corno inglese). 2 (1 Clarinetto basso in si b).
- 2 (1 contrafagotto) | 2.2.2 | 1 Arpa | Percussione (1 Esecutore) | 8.6.4.4.1,2
- durata: 17, 18 Min.

UA: Lugano, November 1990, Orchestra della Radiotelevisione della Svizzera Italiana,
Ltg. Mare Andreae, *Auftragswerk der Radiotelevisione della Svizzera Italiana -*

8) „Les sanglots longs des violons de l'automne“, für großes Orchester [1998-1999]

- 3 (1 Piccolo/Flauto alto in G). 3 (1 Corno inglese). 3 (Clarinetto bassa in si b).
3 (1 Contrafagotto) | 4.3.3.1 | Percussione (3 Esecutori) | 1 Arpa | 1 Pianoforte/
Celesta | 12.10.8.6.3,4
- durata: 20 Min.

UA: Darmstadt, September 2000, Staatsorchester Darmstadt, Ltg. Mare Albrecht,
Auftragswerk des Staatsorchesters Darmstadt

9) „con un respiro della memoria, alla tontananza –“, für Orchester [2002-2003]

- 2 (1 Flauto alto in G) . 2 (1 Corno inglese). 2 (1 Clarinetto basso in si b).
2 (1 Contrafagotto) | 2.2.2 | 1 Arpa | Percussione (2 Esecutori) | 10.8.6.4.2,3
- durata: 17, 18 Min.

UA : Kiel, April 2004, Philharmonisches Orchester der Stadt Kiel, Ltg. Ulrich
Windfuhr, *Auftragswerk des Philharmonischen Orchesters der Stadt Kiel*

10) „comme un rayon de lumière, extatique...“, Mouvements für großes Orchester [1999, 2001-2002 und 2005-2006]

- 3 (1 Piccolo/1 Flauto alto in G). 3 (1 Corno inglese). 3 (1 Clarinetto bassa in si b).
3 (1 Contrafagotto) | 4.3.3.1 | Percussione (3 Esecutori) | 1 Arpa | 1 Pianoforte/
Celesta | 14.12.10.8.5,6
- durata: 35 Min.

UA: Wuppertal, März 2007, Wuppertaler Sinfonieorchester, Ltg. Toshiyuki Kamioka,
Auftragswerk des Wuppertaler Sinfonieorchesters

11) „Stille... – schwebend ...“, für großes Orchester [2004 | 2008-2009]

- 3 (1 Piccolo/1 Flauto alto in G). 3 (1 Corno inglese). 3 (1 Clarinetto bassa in si b).
3 (1 Contrafagotto) | 4.3.3.1 | Percussione (3 Esecutori) | 1 Arpa | 1 Pianoforte/
Celesta | 14.12.10.8.5,6
- durata: 35 Min.

UA: Montpellier/Südfrankreich, Oktober 2009, Orchestre National de Montpellier
languedocRoussillon, Ltg. Alain Altinoglu, *Auftragswerk des Orchestre National de
Montpellier languedoc-Roussillon*

12) „Ad fontes ...“, für Orchester [2010-2011]

- 2.2 (1 Corno inglese). 2 (1 Sassofofono tenore). 2 | 2.2.2 | Percussione (1 Esecutore)
| 10.8.6.4.2
- durata: 17, 18 Min.

UA: Altenberg, „Aitenberger Dom“, Juni 2012, „Musicalische Akademie“ e.V.,
Burscheid, Ltg. Wolfgang Georg, *Auftragswerk der „Musicalischen Akademie“ e.V.,
Burscheid zum 200-jährigen Bestehen/Jubiläum*

SOLOKONZERTE

1) „Mutazioni“, für Oboe (Englischhorn) und Kammerensemble [1987-1988]

- 1.1.1 | Percussione (2 Esecutore) | 1 Arpa | 1.1.1
- durata: ca. 22, 23 Min.

UA: Düsseldorf, Tonhalle Düsseldorf, Ensemble Düsseldorf, Ltg. Wolfgang Trommer | Solist Taskin Oray, Oboe (Englischhorn), *Auftragswerk der Tonhalle Düsseldorf* -

2) „... quasi un concerto ...“ (I), für Violine und Orchester [1989-1990]

- 2.2.2.2 | 2.2.2 | 1 Arpa | Percussione (2 Esecutori) | 12.10.8.6.3,4
- durata: 20 Min.

UA: Duisburg, Oktober 1990, Duisburger Philharmoniker, Ltg. Alexander Lazarev, Solist Siegfried Rivinius (Violine), *Auftragswerk der Duisburger Philharmoniker*

3) „es sind noch lieder zu singen jenseits der menschen...“, Recital – Text von Garcia Marquez (auf einen Text aus der Nobelpreisrede) und Paul Celan, für Violine, Rezitation, drei Orchestergruppen und Tonband [1988-1990]

- 3 (1 Piccololl Flauto alto in G). 3 (1 Corno inglese). 3 (1 Clarinetto basso in si b).
- 3 (1 Contrafagotto) | 4.3.3.1 | Percussione (3 Esecutori) | 1 Arpa | 1 Pianoforte/ Celesta | 14.12.10.8.5,6 (in drei im Raum verteilte Orchestergruppen aufgeteilt)
- durata: 35, 37 Min.

4) „... quasi un concerto ...“ (II), für Violine, Violoncello und Orchester [1987-1989]

- 2 (1 Piccolo). 2 (1 Corno inglese). 2 (1 Clarinetto baso i si b). 2 (1 Contrafagotto) | 2.2.2 | 1 Arpa | Percussione (2 Esecutori) | 12.10.8.6.3,4
- durata: 22, 23 Min.

UA: Ludwigshafen, Mai 1990, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Ludwigshafen, Ltg. Leif Segerstam, Solisten: 1. Konzertmeister und Solocellist, *Auftragswerk des Landes Rheinland-Pfalz*

5) „...quasi un concerto...“ (III), für Violine, Horn, Harfe und Streichorchester [1988-1989]

- 4.4.2.2.1
- durata: ca. 22 Min.

UA: Mari, September 1990, Detmolder Kammerorchester, Ltg. Christoph Poppen, Solisten Christoph Pappen, Violine | Radovan Vlatkovic, Horn, *Auftragswerk des Detmolder Kammerorchesters und des Kulturamts der Stadt Mari*

6) „...quasi un concerto...“ (IV), für Flöte und großes Kammerorchester [1992-1993]

- 1.2 (1 Corno inglese). 1.1 | 2.2.2 | 1 Arpa | Percussione (1 Esecutore) | 10.8.6.4.1,2
- durata: 18 Min.

UA: Hagen, 1994, Philharmonisches Orchester Hagen, Ltg. Gerhard Markson | Solist: Walter Keller, *Auftragswerk des Philharmonischen Orchesters Hagen*

7) „apparition – techno infernal, breathles...“, für Saxophon und Kammerorchester [2000-2001]

- 2 (Piccolo, Flauto alto in G). 2 (1 Corno inglese). 2 (Ciarinetto bassa in si b).
2 (Controfagotto) | 2.2.2 | 1 Arpa | 1 Pianoforte | Percussione (2 Esecutori) |
10.8.8.4.1,2
- durata: 22, 23 Min.

UA: Karlsruhe, April 2002, Badische Staatskapelle, Karlsruhe, Ltg. Kazushi Ono,
Solist: Detlef Bensmann, Saxophon(e), *Auftragswerk der „Europäischen Kulturtage“ und
des Badischen Staatstheaters, Karlsruhe*

JAZZ-ENSEMBLE UND KAMMERORCHESTER

1) „**Twelve tears ... – frozen melodies**“, –*in memoriam Lester Bowie, für Jazz-Ensemble und Kammerorchester [2001-2002]*

- 2 (Piccolo, Flauto alto in G). 2 (1 Corno inglese). 2 (Ciarinetto in si b).
- 2 (Contrafagotto) | 2.2.2 | 1 Arpa | Percussione (2 Esecutori) | 10.8.8.4.2
- durata: 28, 30 Min.

UA: Schwetzingen, .. Schwetzingener Festspiele“ und „Liederhalle“ Stuttgart, Mai 2002, SWR-BigBand und Stuttgarter Kammerorchester, Ltg. Dennis Russell Davies, *Auftragswerk der SWR-Bigband und des Stuttgarter Kammerorchesters*

2) „**magic sculptures stripe the air, breathless...**“, *für Jazz-Ensemble und Kammerorchester mit Tonband [1992-1993]*

- 2 (1 Piccolo). 2 (1 Corno inglese). 2 (Ciarinetto basso in si b). 2 (Controfagotto) |
- 2.2.2 | 1 Arpa | Percussione (2 Esecutori) | 10.8.6.4.2
- durata: 30,35 Min.

UA: Bremen und Bremerhaven, September 1993, Art Ensemble of Chicago und Deutsche Kammerphilharmonie, Bremen, Ltg. Peter Rundei, *Auftragswerk des „Bremer Musikfests“*

VOKALWERKE

a. Vokalsolist(in) und Orchester

1) „...cerco un paese innocente...“, für Bariton, Violoncello und Kammerorchester, nach Texten von Giuseppe Ungaretti [1988-1989]

- 1 (muta in Flauto alto in G). 1 (muta in Corno inglese). 1 (muta in Clarinetto basso in si 8). 1 (muta in Contrafagotto) | 2.2.2 | 1 Arpa | Percussione (3 Esecutori) | 12.10.8.6.3,4
- durata: 25 Min.

UA: Darmstadt, Oktober 1990, Staatsorchester Darmstadt, Ltg. Hans Drewanz, Solisten: Wolf Matthias Friedrich, Bariton | Christine Altmann, Violoncello, *Auftragswerk des Staatsorchesters Darmstadt*

2) „Lumiere, ombres autour d' automne...“, nach Texten von Friedrich Hölderlin und Simone Weil, für Instrumentalsolisten und großes Orchester mit obligatem Countertenor [2004-2006]

- 3.3 (1 Corno inglese). 3.3 | 4.3.3 | 1 Arpa | 1 Pianoforte (muta in Celesta) | Percussione (3 Esecutori) | 14.12.10.8.5,6
- durata: 35 Min.

UA: Duisburg, „CityPalais“ Duisburg, Duisburger Philharmoniker, Ltg. Jonathan Darlington, Solist: Derek Lee Ragin, Countertenor, *Auftragswerk der Duisburger Philharmoniker und der „Kunststiftung NRW“, Düsseldorf -*

b. Vokalsolist(in), Chor und Orchester

1) „Canciones de amor...“, für Mezzosopran, Violoncello, Harfe, gemischten Chor und Orchester nach Gedichten von [1990-1991]

- Percussione (3 Esecutori) | 1 Pianoforte (muta in Celesta) | 1 Arpa | 12.10.8.6.3,4
- durata: 22,23 Min.

UA: Wiesbaden, Mai 1992, Staatsorchester Wiesbaden, Opernchor des Staatstheaters Wiesbaden, Einstudierung Eberhard Friedrich, Ltg. Friedemann Layer, Solistin: Gabriele Künzler, Mezzosopran, *Auftragswerk der .. Internationalen Maifestspiele“, Wiesbaden*

2) „...nell'urlo, muto, notte...“, Requiem für Mezzosopran, gemischten Chor und Orchester nach Gedichten von Giuseppe Ungaretti, -in memoriam Dorothee- [1991-1992]

- 2. (1 Flauto alto in G). 2 (1 Corno inglese). 2 (1 Clarinetto basso in si b). 2 (1 Contra fagotto) | 2.2.2 | 1 Arpa | Percussione (2 Esecutori) | 12.10.8.6.3,4
- durata: 25 Min.

UA: Trier, März 1993, Orchester des Theaters Trier, Opernchor des Theaters Trier, Ltg. Reinhard Petersen, Solistin: Mechthild Georg, Mezzosopran, *Auftragswerk des Orchesters der Stadt Trier*

3) „Canciones de amor...“ (II), für Mezzosopran, gemischten Chor und Orchester [1994-1995]

- 2. (1 Fauto alto in G). 2 (1 Corno inglese). 2(1 Clarinetto in si b).
2 (1 Contrafagotto) | 2.2.2 | 1 Arpa | Percussione (3 Esecutori) | 12.10.8.6.3,4
- durata: 22,23 Min.

UA: Wuppertal, Oktober 1995, Wuppertaler Sinfonieorchester, Wuppertaler Konzertchor, Einstudierung Marieddy Rossetto, Ltg. PeterGülke, *Auftragswerk anlässlich der Feierlichkeiten zur Wiedereröffnung der restaurierten „Stadthalle am Johannisberg“, Wuppertal*

4) „cerco un paese innocente...“ (II), für Mezzosopran, gemischten Chor und Orchester [1997-1999]

- 3 (1 Flauto alto in G). 3 (1 Corno inglese). 3 {1 Clarinetto basso in si b).
3 (1Contrafagotto) | 3.3.3 | 1 Pianoforte (muta in Celesta) | 1 Arpa | Percussione (2 Esecutori) 112.10.8.6.3,4
- durata: 22, 24 Min.

UA: München, Pfarrkirche „St. Gabriel“ Münchener Rundfunkorchester und Chor des Bayerischen Rundfunks, Ltg. Marcello Viotti, Solistin: Iris Vermillion, Mezzosopran, *Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks zur Eröffnung der Konzertreihe „Paradisi Gloria“, München*

c. Chor und Orchester

1) „...sistence...“ nach Gedichten von Edward Estlin Cummings, für gemischten Chor und Orchester [2007-2009]

- 3 (1 Flauto alto in G). 3 (1 Corno inglese). 3 (1 Clarinetto bassa in si b).
3 (Contrafagotto) | 2.2.2 | 1 Arpa | Percussione (3 Esecutori) | 12.10.8.6.3,4
- durata: 29 Min.

UA: Köln, „Philharmonie Köln“ - November 2010, Wuppertaler Sinfonieorchester, Philharmonischer Chor, Köln, Ltg. Horst Meinardus, *Auftragswerk des „Philharmonischen Chores“, Köln*

2) „Tenebrae“ nach Worten aus der Hl. Schrift, für fünf Instrumentalsolisten, gemischten Chor und Orchester [2008-2009]

- fünf Instrumentalsolisten:
1 Flauto | 1 Viola | 1 Violoncello | 1 Akkordeon | 1 Percussione |
Streichorchester: 10.8.6.4.2
- durata: 30 Min.

UA: Köln, „Philharmonie Köln“, März 2010, Rodenkirchener Kammerorchester und Kammerchor, Ltg. Anselm Rogmans, *Auftragswerk des „Rodenkirchener Kammerorchesters und Kammerchors“*

KAMMERORCHESTER

a. gemischte (heterogene) Besetzung

1) „Metaboles“, sieben Skizzen für Kammerorchester [1989-1990]

- Percussione (2 Esecutore) | 1 Arpa | 1 Pianoforte (muta in Celesta) | 10.0.6.4.0
- durata: ca. 10-12 Min.

UA: Rom, Festival „RomaEuropa“ (Juni 1991), „Mutare-Ensemble“, Frankfurt am Main, Ltg. Gerhard Müller-Hornbach, *Auftragswerk der „Villa Massimo“, Rom und des Festivals „RomaEuropa“, Rom*

UA >revidierte Fassung (1991-1992)<: Aachen, April 1992, Sinfonieorchester Aachen, Ltg. Stefan Lano

2) „...ich habe geschwiegen wie ein Stein...“ nach Texten („Venezianisches Credo“) von Rudolf Hagestange für großes Kammerorchester

- 2 (1 Flauto alto in G). 2 (1 Corno inglese) | 2.2.2 | Percussione (2 Esecutori) | 1 Arpa | 1 Pianoforte | 0.0.4.4.4
- durata: 22 Min.

UA: Düsseldorf, Tonhalle Düsseldorf, Mai 1996, Ensemble Düsseldorf, Ltg. Wolfgang Trommer, *Auftragswerk der „Tonhalle Oüsseldorf“, Düsseldorf*

3) „Lost songs...“, für Ensemble [2001-2002]

- 1 Flauto (muta in Piccolo). 1 Clarinetto (muta in Clarinetto bassa in si b). 1 Tromba in si b | 1 Pianoforte | Percussione (2 Esecutori) | 1.1.1.1.1
- durata: 18 Min.

UA: Aachen, „Die Brücke“, November 2002, Ensemble Neue Musik Aachen, Ltg. Wolfgang Trommer, *Auftragswerk des „Ensembles Neue Musik, Aachen“*

4) „...neonlight...“, sieben Stücke für Kammerorchester und Tonband [2006-2007]

- 1 (muta Piccolo in Flauto alto in G). 1 (muta in Corno inglese). 1 (muta in Clarinetto basso in si b) | 1 Tromba in si b | 1 Trombone | 1 Arpa | 1 Akkordeon | 1 E-baßgitarre | Percussione (1 Esecutori) | 6.4.4.3.1 - Tonband
- durata: 17,18 Min.

UA: Köln, „Gymnasium Rodenkirchen“, Oktober 2007, Rodenkirchener Kammerorchester, Ltg. Anselm Rogmans, *Auftragswerk des „Rodenkirchener Kammerorchesters“, Köln*

5) „Graffiti...“, für großes Ensemble [2004,2005-2006]

- 1 Flauto (muta in Piccolo) in Flauto alto in G). 1 (muta in Corno inglese).
1 (muta in Clarinetto basso in si b). 1 Sassofono tenore. 1 (muta in Controfagotto)
| 2.2.2 | 1 Arpa | Percussione (2 Esecutori) | 2.2.2.2.
- durata: 28 Min.

UA: Frankfurt am Main, „Alte Oper, Frankfurt“, April 2006 und Düsseldorf,
„Tonhalle Düsseldorf“, Mai 2006, (Koproduktion „Alte Oper“, Frankfurt und
„Tonhalle Düsseldorf“), Ensemble Modern, Frankfurt am Main, Ltg. Johannes Harneit
(„Tonhalle Düsseldorf“), Ltg. Iohn Storgards („Alte Oper“, Frankfurt am Main),
Auftragswerk der Tonhalle Düsseldorf -

**6) „zoom – éclairs“, espace, comme un fanal..., für Holzbläser, Blechbläser, zwei Harfen,
zwei Klaviere und Schlagzeug [2006]**

- 3 (1 Piccolo, 1 Flauto alto in G). 3 (1 Corno inglese). 3 (1 Clarinetto basso in si b).
3 (1 Contrafagotto) | 4.4.4.1 | 2 Arpe | 2 Pianoforte | Percussione (3 Esecutori)
- durata: 25 Min.

UA: Wuppertal, März 2007, Wuppertaler Sinfonieorchester, Ltg. Toshiyuki Kamioka,
Auftragswerk des Wuppertaler Sinfonieorchesters

**7) „Last Blues...“ nach dem gleichnamigen Gedicht von Cesare Pavese für großes
Kammerorchester [1998-1999] >Extrakt aus dem gleichnamigen Tanztheater<**

- 2 (1 Flauto alto in G). 2 (1 Corno inglese). 2 (1 Clarinetto basso in si b).
2 (1 Contrafagotto) | 2.2.2 | 1 Pianoforte | Percussione (3 Esecutori) | 1 Arpa |
10.8.6.4.1,2
- durata: 20,22 Min.

UA: Aachen, „Die Brücke“, 2000, Aachener Sinfonieorchester, Ltg. Jeremy Hulin,
Auftragswerk des Aachener Sinfonieorchesters

b. Streicherbesetzung**1) „Soundtrack, splash...“**, für 13 Solostreicher [2000]

- 4.4.2.2.1
- durata: ca. 16,17 Min.

UA: Brauweiler I Köln, „Abtei Brauweiler“, 2001, „Orpheus Chamber Orchestra“, Sofia/Bulgarien, Ltg. Hristov Raitchov, *Auftragswerk der „Tage Neuer Musik“, Brauweiler*

2) „Fantasy on a theme by Henry Purcell“ [2007]

- 6.6.4.4.1,2
- durata: ca. 7,8 Min.

UA: Köln, „Trinitatiskirche“, 2008, Rodenkirchener Kammerorchester, Ltg. Anselm Rogmans, *Auftragswerk des „Rodenkirchener Kammerorchesters“, Köln*

3) „Requiem aeternam...“ *in memoriam Marcello Viotti für Streicher, obligate Harfe, Celesta und Schlagzeug* [2005-2006]

- 6.6.4.4.1,2 | 1 Arpa | 1 Celesta | Percussione (2 Esecutore)
- durata: 14,15 Min.

UA: München, „Herz-Jesu-Kirche“, 2006, Münchener Rundfunkorchester, Ltg. Paolo Carignani, *Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks, München*

4) „come esser può chi' io viva...“ *nach dem gleichnamigen Madrigal von Gesualdo di Venosa für 11 Solostreicher* [2005-2006]

- 3.3.2.2.1
- durata: 18, 19 Min.

UA: Hameln, 2007, Kammerorchester „Fonte di Musica“, Hameln, Ltg. Wolfgang Kohlhaußen, Künstlerische Leitung und Dirigent der Uraufführung Wilfried Maria Danner, *Auftragswerk des Kammerorchesters „Fonte di Musica“, Hameln zum 30-jährigen Bestehen und Jubiläum*

5) „Tenebrae / schatten...“ - Arbeitstitel, *fünf Stücke, Sätze für Saxophon, Vibrafon und Streicher mit Tonband* [2000/2008-2009, 2012]

- 6.6.4.2,3.1,2
- durata: ca. 20, 22-23 Min.

- in Arbeit -

BALLETT | TANZTHEATER**1) „Venezianisches Credo“** nach der gleichnamigen Sonette von Rudolf Hagelstange [1993-1994]

- 2 (Flauto alto in G). 2 (1 Corno inglese). 2 (Ciarinetto basso in si b).
2 (Contrafagotto) | 2.2.2 | 1 Arpa | 1 Pianoforte (muta in Celesta) | Percussione
(3 Esecutori) | 12.10.8.6.3,4
- durata: 50 Min.

UA: Darmstadt, Staatstheater Darmstadt, April 1994, Ballett und Staatsorchester Darmstadt, *Auftragswerk des Staatstheaters Darmstadt*

2) „Spieluhr“, Tanztheater nach einer Idee von Irene Kalbusch und Rick Takvorian für drei Tänzerinnen, Klavier und Tonband [1996-1997]

- durata: 70 Min.

UA: Aachen, Museum Ludwig „Space“, 1997, Compagnie Irene Kalbusch, Eupen/Belgien | Choreographie Irene Kalbusch, Eupen/Belgien | Klavier Wilfried Maria Danner, *Auftragswerk des „Museum Ludwig“ und des Kulturamts der Stadt Aachen*

3) „schatten von sehnsucht...“, Last Blues nach dem gleichnamigen Gedicht von Cesare Pavese [1996-1998]

- 2 (Flauto alto in G). 2 (1 Corno inglese). 2 (1 Clarinetto basso in si b).
2 (Contrafagotto) | 2.2.2 | 1 Arpa | 1 Pianoforte | Percussione (3 Esecutori) |
8.6.4.4.2
- durata: 75 Min.

UA: Berlin, Deutsche Oper Berlin, Februar 1998, Ballett und Orchester der Deutschen Oper, Berlin | Choreographie Renato Zanella | Musikalische Leitung Arturo Tamayo, *Auftragswerk der Deutschen Oper, Berlin*

4) „shadows, broken – chiseled..., lightning“ nach einem Text von Paul Auster für Ballettensemble, Orchester mit drei Frauenstimmen/Vokalistinnen [2005-2006]

- 2 (1 Piccolo, 1 Flauto alto in G). 2 (1 Corno inglese). 2 (1 Clarinetto basso in si b).
2 (1 Contrafagotto) | 2.2.2 | 1 Arpa | 1 Pianoforte (muta in Celesta) | Percussione
(3 Esecutori) | 12.10.8.6.3,4
- durata: 40–50, 55 Min.

UA: Koblenz, Theater Koblenz, März 2006, Ballett des Theaters und Rheinische Philharmonie, Koblenz | Choreographie Anthony Taylor | Musikalische Leitung Karsten Huschke, *Auftragswerk des Theaters Koblenz und der Kulturstiftung der Deutschen Bank, Frankfurt am Main*

5) „Les couleurs de larc-en-ciel“, imaginäres Requiem für Orgel, Tanz, Licht-Design und live-electronics [2000, 2002-2003 | 2004-2005]

– durata: ca. 50, 52–55 Min.

UA: Köln, „Evangelische Reformationskirche Köln-Marienburg“, Orgel Christian Collum | Choreographie Alexandra Waierstall | Tanz Mary Randou | Licht Denise Hoppe | Tonregie Hartmut Sassenhausen, *Auftragswerk der „Evangelischen Kirchensynode“, Brühl*

MUSIKTHEATER

1) „Die Sündflut“ nach dem gleichnamigen Schauspiel von Ernst Barlach Libretto, Claus H. Henneberg und Michael Hampe

– 3 (1 Piccolo/1 Flauto alto in G). 3 (1 Corno inglese). 3 (1 Clarinetto bassa in si b).
1 Sassofono tenore (muta in Sassofono baritone). 3 (1 Contrafagotto) | 4.3.3.1 |
Percussione (3 Esecutori) | 1 Arpa | 1 Pianoforte/Celesta | 1 E-Baßgitarre |
14.12.10.8.5,6 – Tonband
– abendfüllend

UA: Karlsruhe, Badisches Staatstheater Karlsruhe, März 2002, Solisten, Opernchor und Staatskapelle Karlsruhe | Regie Michael Hampe | Bühnenbild Henning von Gierke | Musikalische Leitung Kazushi Ono, *Auftragswerk des Badischen Staatstheaters, Karlsruhe und der „Europäischen Musiktage“, Karlsruhe (Koproduktion des „Badischen Staatstheaters“, Karlsruhe der „Dresdner Musikfestspiele“ und der Staatsoper „Semperoper“ Dresden)*

KINDEROPER

1) „Die wundersame Reise der kleinen Sofie“, Kinderoper nach dem Kinderbuch „Sophie und der Lange Lappen“ von Eis Pelgrom, Libretto Claus H. Henneberg [1993-1995]

- 2 (1 Piccolo, 1 Flauto in alto in G). 2 (1 Corno inglese). 2 (1 Clarinetto basso in si b) 11 Sassofono tenore 2 (1 Contrafagotto) | 2.2.2 | 1 Arpa | 1 E-Baßgitarre | Percussione (2 Esecutori) | 8.6.4.4.1,2
- durata: 120 Min.

UA: Wiesbaden, Staatstheater Wiesbaden | Regie Florian-Malte Leibrecht | Musikalische Leitung Jonathan Nott | Solisten und Staatsorchester Wiesbaden, Auftragswerk des Staatstheaters Wiesbaden und der „Internationalen Maifestspiele“, Wiesbaden

2) „das märchennach ewig und drei tagen“, Opern-Silhouette nach einer Idee von Thomas Körner, Libretto Thomas Körner [1996, 1997-1999]

- 2 (Piccolo, 1 Flauto alto in G). 2 (1 Corno inglese). 2 (Clarinetto basso in si b). 2 (Contrafagotto) | 2.2.2 | 1 Arpa | Percussione (3 Esecutori) | 10.8.6.4.1,2 oder: 8.6.4.4.1,2
- durata: 90, 100 Min.

UA: Schwetzingen, „Schwetzinger Festspiele“, Juni 2000 | Regie, Solisten des Theaters Heidelberg, Radiosinfonieorchester des SWR Stuttgart | Musikalische Leitung Thomas Kalb, Auftragswerk der „Schwetzinger Festspiele“, Schwetzingen (Koproduktion der „Schwetzinger Festspiele“ und des Theaters Heidelberg)

3) „Merlin in Soho“, Jugendoper, Libretto Michael Korth [1998-1999,2000]

- 1 (muta in Piccolo, Flauto alto in G) . 1 (muta in Corno inglese). 1 (Clarinetto basso in si b). 1 (muta in Contrafagotto) | 1.1.1 | 1 Arpa | 1 Pianoforte | 1 E-Baßgitarre | Percussione (2 Esecutori) | 4.4.4.2.1
- durata: 90 Min.

UA: Berlin, „Deutsche Oper“, Berlin | Regie, Paul Flieder | Solisten und Orchester der „Deutschen Oper“, Berlin | Musikalische Leitung Kevin McCutcheon, Auftragswerk der „Deutschen Oper“, Berlin

4) „I tre cosmonauti“ >Azione musicale< nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Umberto Eco, Libretto Thomas Höft [2004-2006]

- 2 (1 Piccolo, 1 Flauto alto in G). 2 (1 Corno inglese). 2 (1 Clarinetto basso in si b). 2 (1 Contrafagotto) | 2.2.2 | 1 Arpa | 1 Pianoforte | 1 E-Baßgitarre | Percussione (2 Esecutori) | 8.6.4.4.1,2
- durata: 55 Min. konzertante Fassung | Bühnenfassung ca. 90, 100 Min.

UA: München, „Bayerischer Rundfunk“, München–November 2007, Solisten der Bayerischen Theaterakademie „August Everding“, München Münchner Rundfunkorchester, Ltg. Thomas Kalb, Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks, München